



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS
CLÁSICAS

SEMINARIO: ESPACIO, GÉNEROS (*GENRES*) Y
GÉNERO (*GENDER*) EN LA POÉTICA
OVIDIANA

PROFESOR/A: SCHNIEBS, ALICIA

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
SEMINARIO: ESPACIO, GÉNEROS (*GENRES*) Y GÉNERO (*GENDER*) EN LA POÉTICA OVIDIANA
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019
CÓDIGO N°:

PROFESOR/A: SCHNIEBS, ALICIA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹

RADIMINSKI, MARICEL

Objetivos:

- completar y afianzar la formación de los/as estudiantes en las modalidades propias de la investigación científica en el área de la filología clásica y en el empleo de los instrumentos de trabajo de la disciplina (léxicos, *indices verborum*, repertorios bibliográficos, enciclopedias, obras de consulta sobre temas específicos de métrica y lengua, etc.)
- completar y afianzar la formación de los/as estudiantes en la búsqueda y selección de la bibliografía especializada y en las características de la producción oral y escrita propias de la disciplina;
- propiciar la incorporación de marcos teórico-metodológicos contemporáneos al análisis de los textos clásicos;
- revisar las principales líneas actuales de investigación sobre las variables de análisis propuestas – espacio, géneros (*genres*), género (*gender*) y poética - en el ámbito de la filología clásica.
- revisar la construcción discursiva del cruce entre espacio y género (*gender*) en sí y en relación con los géneros (*genres*) en poetas latinos con los que Ovidio mantiene evidentes diálogos intertextuales: Catulo, Virgilio, Tibulo y Propertio.
- analizar la construcción discursiva del cruce entre espacio y género (*gender*) en sí y en relación con los géneros (*genres*) en la obra ovidiana.
- reflexionar acerca de las implicancias de dicha construcción en relación con las peculiaridades de la poética ovidiana y su vínculo con el campo literario romano.

Contenidos:

Unidad 1: Espacio, género (*gender*), géneros (*genres*) y poética: algunas consideraciones teórico-metodológicas

- Revisión de abordajes contemporáneos del problema del espacio (lugar, espacio, territorio, frontera) y el género (*gender*) y de sus discursos en la literatura según modelos teórico-conceptuales propios de distintas disciplinas y su posible aplicación en el ámbito de la filología clásica.
- Revisión de los principales lineamientos respecto del problema de los géneros (*genres*) y la poética y de sus discursos en la literatura según modelos teórico-conceptuales contemporáneos y su posible aplicación en el ámbito de la filología clásica.

Unidad 2: Espacio, géneros (*genres*), género (*gender*) y poética en otros poetas latinos

- El código épico. Espacio, lugar y territorio en *Aeneis*. El género (*gender*) y la creación y gerenciamiento del espacio en el discurso fundacional. Actores y funciones. Fundación y fecundación. Lo público y lo privado. Construcción, irrupción, destrucción. *Locus horridus* y territorialización.
- Espacio, género (*gender*) y poética en la bucólica virgiliana. Actores y funciones. Inclusión y exclusión. *Locus amoenus*, cartografías y territorialización.
- Espacio, género (*gender*) y poética en la poesía de asunto erótico. Catulo y los poetas elegíacos. Actores y funciones. Cartografías del deseo. Inclusión y exclusión. *Domus* y *urbs* como territorios. Permanencia, irrupción, destrucción.

Unidad 3: Espacio, géneros (*genres*), género (*gender*) y poética en Ovidio

- Espacio, géneros (*genres*) y género (*gender*) en la poesía ovidiana de asunto erótico. *Amores* y el *exclusus amator*: la reformulación del código elegíaco. Territorio, actores y funciones. La didáctica erótica (*Ars amatoria*, *Remedia amoris*) y la inclusión de la *urbs* en las cartografías del deseo. Espacios narrados y espacios narrantes. Espacio, *genre* y *gender* como posicionamiento poético y como metáforas de la escritura.
- *Metamorphoses* y el epos del caos devenido territorio. Narradores, narratarios, espacio y *gender*. Construcción, irrupción, destrucción. *Locus amoenus* y *locus horridus*: naturaleza y cartografías. Espacio y *gender*: actores y funciones. Espacio, intertextualidad y genericidad. Fundación, fecundación, espacio y *gender*: de Tebas a Roma.
- *Fasti* y la poetización del calendario y el tiempo como herramienta de perduración del espacio y su vinculación con cuestiones de género (*gender*). La fundación, crecimiento y desarrollo de Roma en términos de *genre* y *gender*. El *locus amoenus* como marco de escenas de violaciones (*gender*) y sus implicancias literarias (*genre*). El espacio religioso-cultural como sitio institucional, genérico (*genre*) y de género

(gender). Implicancias poéticas.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Clay, D. (1998). "The Theory of the Literary Personna in Antiquity", *MD* 40, 940-.

de Certeau, M. (2000 [1990]). *La invención de lo cotidiano. Vol. I: Artes de hacer*. México.

Edmunds, L. (2001). *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*. Baltimore and London.

Farrell, J. (2003). "Classical Genre in Theory and Practice," *New Literary History* 34, 383-408.

Giménez, G. (2005) "Territorio e Identidad". *Trayectorias* 17, 8-24.

Losada, F. (2001). "El espacio vivido. Una aproximación semiótica", *Cuadernos FHYCS-UNJu* 17.

Larmour, D. – Spencer, D. (2007). *The sites of Rome. Time, Space, Memory*. Oxford.

Low, M. (2006). "The Social Construction of Space and Gender", *European Journal of Women's Studies* 13, 119-133.

Papanghelis, T. D. - Harrison, S. J. - Frangoulidis, S. (eds.) (2013) *Generic Interfaces in Latin Literature: Encounters, Interactions and Transformations*, Trends in Classics - Supplementary Volumes, 20..

Pozzi, M. (2010) "Aproximaciones a la poesía didáctica latina", en Schniebs, A. (coord.), *Debates en Lenguas Clásicas*, Buenos Aires, 105-130.

Rossi, L. E. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS* 18, 66-91 (traducción a cargo de la cátedra).

Santos Unamuno, E. (2002). "Cartografías literarias (reflexiones teóricas con algunos ejemplos recientes de narrativa peninsular)", *Laurel* 5, 63-108).

Schaeffer, J.-M. (2006) *¿Qué es un género literario?*, Madrid.

Souto, P. (2011) *Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en geografía*. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adams, J. N.; Mayer, R. G. (edd) *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford.

Augé, M. (2005 [1992]). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona.

Butler, J. (1990). *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York.

——— (1993). *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of "Sex"*. New

York.

- Barchiesi, A. (2001). *Speaking Volumes. Narrative and Intertext in Ovid and Other Latin Poets*. London.
- Conte, G. B.; Barchiesi, A. (1989). "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell'intertestualità", *Lo Spazio Letterario di Roma Antica*, Roma, 81-114.
- Depew, M.; Obbink, D. (edd). *Matrices of Genre. Authors, Cannons, and Society*. Cambridge-London.
- Deremetz, A. (1995). *Le Miroir de Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*. Villeneuve d'Ascq.
- de Sanctis, G. (2015). *La lógica del confine. Per un' antropologia dello spazio nel mondo romano*. Roma.
- Edwards, C. (1996). *Writing Rome: Textual Approaches to the City*. Cambridge..
- Elkins, J.; DeLue, R. (edd.) (2008) *Landscape Theory*. New York.
- Galland-Hallyn, P. (1994). *Description et métalangage poétique d'Homère á la Renaissance*. Paris.
- Giesecke, A. L. (2007). *The Epic City: Urbanism, Utopia, and the Garden in Ancient Greece and Rome*. Cambridge.
- Gilhuly, K.; Worman, N. (edd.) (2014). *Space, Place, and Landscape in Ancient Greek Literature and Culture*. Cambridge.
- Hinds, S. (1998). *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*. Cambridge.
- Horn, F.; Breytenbach, C. (eds.) (2016). *Spatial Metaphors. Ancient Texts and Transformations*. Berlin.
- Jones, P. J. (2005). *Reading Rivers in Roman Literature and Culture*. Lanham.
- Leach, E. (1988). *The Rhetoric of Space: Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*. Princeton.
- Lefevre, H. (1991). *The production of space*. Malden.
- Massey, D. (1994). *Space, Place and Gender*. Minneapolis.
- Shipley, G.; Salmon, J. (eds.) (1996). *Human Landscape in Classical Antiquity. Enviroment and Culture*. London.
- Spencer, D. (2010). *Roman Landscape: Culture and Identity*. Cambridge.
- Stojmenska-Elzeser, S. (2013). "Representation and Production of the genius loci in Literature", *Primerjalna književnost (Ljubljana)* 36, 115-122.
- Tally, R. (2013). *Spaciality*. London-New York.

UNIDAD 2

FUENTES (EDICIONES)

- Heyworth, S. J. (2007) *Sexti Properti Elegos*, Oxford.
- Lenz, F.; Galinsky, C. (1971) *Albii Tibulli aliorumque carminum libri tres*, Leiden.

Mynors, R. (1969) *Virgil Opera*, Oxford.
Schuster, M. (1958) *Catulli Veronensis Liber*, Lipsiae.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Catulo, Poemas (lectura en español).
Dee, J.H. (1978) "Elegy 4.8: a Propertian Comedy", *TAPhA* 108, 41-53.
Estefanía, D. (2006) "La fundación del Eneas virgiliano en el Lacio: una nueva Troya". *RELat* 6, 17-39.
Henkel, P. (2009). *Writing Poems on Trees: Genre and Metapoetics in Vergil's Eclogues and Georgics*. PhD Diss. University of North Carolina and Chappel Hill.
James, S. (2003). *Learned Girls and Male Persuasion*. Berkeley.
Jana, M. (2000) *The Politics of Desire. Propertius IV*. Berkeley.
Malaspina, E. (1994). "Tipologie dell'inameno nella letteratura latina: Locus Horridus, paesaggio eroico, paesaggio dionisiaco: una proposta di risistemazione", *Aufidus* 23, 7-22.
McIntyre, J.S. (2008) *Written into the Landscape: Latin Epic and the Landmarks of Literary Reception*, disponible en <http://hdl.handle.net/10023/543>.
Propertio, Elegías (lectura en español)
Schniebs, A. (1999) "Foedus amoris y organización espacial en Tibulo", *Argos*, 22, 149-161.
(2004) "El diálogo intertextual en Propertio 4.9", *Myrtia* 18, 189-210.
_____ (2004) "Fundación, fecundación y muerte en la Eneida", *AFC* . XVI-XVII, 169-187.
_____ (2010) "Las metamorfosis de un cuerpo: Vertumnus y la elegía en Propertio IV 2", *AFC* 21, 83-113.
Schniebs, A. et al. (2000) "El espacio del *furtivus amor* en la poesía amorosa de Catulo". *Clásica*, 9/10, 93-118.
Tibulo, *Elegías* (lectura en español)
Virgilio, *Bucólicas* (lectura en español)
Virgilio, *Eneida* (lectura en español)

Bibliografía complementaria

Conte, G. B. (1984). *Virgilio. Il generi e i suoi confini*. Milano.
_____ (1991). *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*. Milano.
Fantuzzi, M.; Papanghelis, T. (eds.) (2006). *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*. Leiden- Boston: Brill.
Gold, B. (ed.). *A Companion to Roman Love Elegy*. Oxford.
Hope, V. (2000). "The city of Rome: capital and symbol", en: Huskinson, J. (ed.)

- Experiencing Rome. Culture, Identity and Power in Roman Empire.* London.
- Jenkyns, R. (1998). *Virgil's Experience: Nature and History: Times, Names and Places.* Oxford: Oxford University Press.
- Jones, F. (2011). *Virgil's Garden: the Nature of Bucolic Space.* London: Bristol Classical Press.
- Leach, E. W. (1974). *Vergil's Eclogues: Landscapes of Experience.* Ithaca and London: Cornell University Press.
- Malaspina, E. (1990). "La Valle di Tempe: descrizione geografica, modelli letterari e archetipi del locus amoenus", *StudUrb (B)* 68, 105-133.
- (2003-2004). "Prospettive di studio per l'immaginario del bosco nella letteratura latina", *Incontri triestini di filologia classica* 3, 97-118.
- (2006). "Hyle-silva (et alentour). Problèmes de traduction entre rhétorique et métaphore", *Interférences Ars Scribendi* 4, <http://ars-scribendi.ens.fr>.
- Storoni Mazzolani, L. (1972). *The Idea of the City in Roman Thought.* Bloomington: Indiana University Press.
- Thomas, J.-Fr. (2006). "Sur l'expression de la notion de paysage en latin: observations sémantiques", *RPh* 80, 105-125.
- Thomas, R. (1988). *Lands and People in Roman Poetry. The Ethnographic Tradition.* Cambridge: Cambridge University Press.
- Worman, N. (2015). *Landscape and Space of Metaphor in Ancient Literary Theory and Criticism.* Cambridge: Cambridge University Press.

UNIDAD 3

Fuentes (ediciones y comentarios)

- Alton, E.H. – Wormell, D.E.W. – Courtney, E. (eds.) (1985) *P. Ovidii Nasonis Fastorum Libri Sex*, Leipzig.
- Barchiesi, A. (2015) *Ovidio, Metamorfosi*. Volume I. Libri I-II. Milano
- Barchiesi, A. – Rosati, G.-P. (2007) *Ovidio, Metamorfosi*. Volume II. Libri III-IV. Milano
- Brookes, I. N. (1992) *Literary Commentary on the Fifth Book of Ovid's Fasti*,
- Canali, L. (1998) *Ovidio. I Fasti. Introduzione e traduzione. Note di M. Fucecchi*, Milano.
- Fantham, E. (1998) *Ovid Fasti Book IV*, Cambridge.
- Frazer, J.G. (1929) *Publii Ovidii Nasonis Fastorum Libri Sex*, London.
- Green, S.J. (2004) *Ovid, Fasti 1: a Commentary*, Leiden.
- Hardie, Ph. (2015) *Ovidio, Metamorfosi*. Volume VI. Libri XIII-XV. Milano.
- Hollis, A.S. (1977) *Ovid Ars Amatoria Book 1*. Oxford.
- Kenney, E.J. (1995) *P.Ovidi Nasonis Amores, Medicamina faciei feminae, Ars*

amatoria,

Remedia amoris. Oxford. repr. with corrections (1961).

_____ (2011) *Ovidio, Metamorfosi*. Volume IV. Libri VII-IX. Milano

Littlewood, R.J. (2006) *A commentary on Ovid's Fasti Book 6 (Bk.6)*, Oxford.

McKeown, J.C. (1987) *Ovid: Amores. Text, Prolegomena and Commentary in four volumes. Volume 1: Text and Prolegomena*.

Leeds.

_____ (1989) *Ovid: Amores. Text, Prolegomena and Commentary in four volumes. Volume 2: Commentary on Book One*.

Leeds

_____ (1998) *Ovid: Amores. Text, Prolegomena and Commentary in four volumes. Volume 3: Commentary on Book Two*.

Leeds

Miller, J.F. (1985) *Ovid. Fasti II*, Bryn Mawr College.

Nagle, B.R. (1996) *Ovid. Fasti V*, Bryn Mawr College.

Pianezzola, E. et al. (2000), *Ovidio. L'arte di amare*, Milano.

Pinotti, P. (1989). *Ovidio, Remedia amoris*. Bologna.

Reed, J. (2013) *Ovidio, Metamorfosi*. Volume V. Libri X-XII. Milano

Robinson, M. (2011) *A Commentary on Ovid's Fasti Book 2*, Oxford.

Rosati, G.-P. (2013) *Ovidio, Metamorfosi*. Volume III. Libri V-VI.

Tarrant, R. J. (2004) *P. Ovidi Nasonis Metamorphoses*, Oxford.

Ursini (2008) *Ovidio, Fasti 3. Commento filologico e critico-interpretativo ai vv. 1-516*. Roma.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bernstein, N. W. (2011). "Locus amoenus and locus horridus in Ovid's *Metamorphoses*", *Wenshan Review of Literature and Culture* 5, 67-98.

Curtius, E. R. (1955) "El paisaje ideal" en Curtius, E.R., *Literatura europea y edad media latina I* (México-Buenos Aires 1955).

Fantham, E. (1983) "Sexual Comedy in Ovid's *Fasti*: Sources and Motivations", *HCPH* 87, 185-216.

----- (1993) "Ceres, Liber and Flora: Georgic and Anti-Georgic Elements in Ovid's *Fasti*", *PCPS* 38, 39-56.

----- (2002) "Ovid's *Fasti*: Politics, History, and Religion", en Weiden Boyd, B. (ed.), *Brill's Companion to Ovid*, Leiden - Boston-Köln, 197-233.

Feeney, D.C. (1992 [1994]) "Si licet et fas est: Ovid's *Fasti* and the Problem of Free Speech under the Principate", en Powell, A. (ed.), *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, Bristol, 1-25.

Harrison, S. (2002) "Ovid and Genre: Evolutions of an Elegist", en Hardie, Ph. (ed.), *Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, 79-94.

- Hinds, S. (2002) "Landscape with Figures: Aesthetics of place in the *Metamorphoses* and its tradition", en Hardie, P. (ed.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, 122-49.
- Keith, A. (2000) "Versiones de la masculinidad épica en *Metamorfosis* de Ovidio". En: Hardie, Ph. – Barchiesi, A. – Hinds, S. (edd.) *Transformaciones ovidianas: Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*. Buenos Aires.
- Liveley, G. (2000) "Leer la resistencia en *Metamorfosis* de Ovidio". En: Hardie, Ph. – Barchiesi, A. – Hinds, S. (edd.) *Transformaciones ovidianas: Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*. Buenos Aires.
- Ovidio, *Amores* (lectura en español)
 _____ *Arte de amar* (lectura en español)
 _____ *Fastos* (lectura en español)
 _____ *Metamorfosis* (lectura en español)
 _____ *Remedios de amor* (lectura en español)
- Parry, H. (1964) "Ovid's *Metamorphoses*: Violence in Pastoral Landscape". *TAPhA* 95, 268-282.
- Radiminski, M. (2013) "Marte y Rea Silvia: historia de una genealogía (Ov. *Fast.* 3.9-70)", en *Anales de Filología Clásica* 26, 63-78.
 _____ (2018 -en prensa-) "*Hortus amoenus: Fasti*, Flora y una poética espacial", en *Auster* (Nº a confirmar) (ISSN 1514-0121 / e-ISSN 2346-8890).
- Richlin, A. (1992) "Reading Ovid's Rapes", en Richlin, A. (ed.) *Pornography and Representation in Greece and Rome*, (Oxford 1992) 158-179.
- Rosati, G. (2002) "Narrative Techniques and Narrative Structures in the *Metamorphoses*" en Boyd, B. (ed). *Brill's Companion to Ovid*, Leiden-Boston-Köln, 271-304.
- Schniebs, A. (2006) *De Tibulo al Ars amatoria*. Buenos Aires.
- (2010) "Discurso y ejemplaridad en Ovidio *Ars* 1.101-134", *PhaoS* 7, 103-121.
 _____ (2013) "*Est specus in medio, natura factus an arte* (Ovidio, *Metamorfosis* XI 235): naturaleza, literatura y pasión amorosa en Ovidio", *Auster* 20, 9-23.
 _____ (2016) "*Dum redit itque frequens*: texto, cuerpo y metamorfosis en la Calisto ovidiana (Ov., *Met.* 2.401-530)" en Atienza, A. et alii (eds.) *Nostoi. Estudios a la memoria de Elena F. Huber*, Eudeba, Buenos Aires, 481-494.
 _____ (2016b). "Lugares, poder y representación en las *Metamorfosis* de Ovidio" en: Campagno, M.; Gallego, J.; García Mac Gaw, C. (comps.) *Regímenes políticos en el Mediterráneo antiguo*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 225-238.
- Segal, Ch. (1969). *Landscape in Ovid's Metamorphoses. A Study in the Transformations of a Literary Symbol*. Wiesbaden: Franz Steiner.

- Tola, E. (2009) "La celebración de Flora en los *Fastos* de Ovidio (V, 183-378): mito de origen y poética metamórfica", *Euphrosyne* 37, 317-325
- Volk, K. (1997) "*Cum carmine crescit et annus*: Ovid's *Fasti* and the Poetics of Simultaneity", *TAPhA* 127, 287-313.
- Wallace – Hadrill, A. (1987) "Time for Augustus: Ovid, Augustus and the *Fasti*", en Whitby, M.; Hardie, P.; Whitby, M. (eds.), *Homo Viator: Classical Essays for John Bramble*, Bristol, 221-230.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aloni, A. (2009) "Elegy. Forms, Functions and Communication", en Budelmann, F. (ed.), *The Cambridge Companion To Greek Lyric*, Cambridge, 168-188.
- Barchiesi, A. (1997) *The Poet and the Prince. Ovid and Augustan Discourse*, Berkeley, Los Angeles, London.
- Brind'Amour, P. (1983) *Le calendrier romain. Recherches chronologiques*, Ottawa, Université d'Ottawa.
- Casamento, A. (2004) "Nell'officina del declamatore: Metello e il salvataggio eroico del palladio (Ov. *Fast.* 6, 437-454)", en Landolfi, L. (ed.), *Nunc teritur nostris area maior equis*, Palermo, 103-116.
- Dalzell, A. (1996) *The Criticism of Didactic Poetry. Essays on Lucretius, Vergil and Ovid*, University of Toronto Press.
- Hinds, S. (1992a) "Arma in Ovid's *Fasti*. Part 1: Genre and Mannerism", *Arethusa* 25, 81-112.
- (1992b) "Arma in Ovid's *Fasti*. Part 2: Genre, Romulean Rome and Augustan Ideology", *Arethusa* 25, 113-153.
- Herbert-Brown, G. (1994) *Ovid and the Fasti: an Historical Study*, Oxford.
- Herbert-Brown, G. (ed.) (2002) *Ovid's Fasti: Historical Readings at its Bimillennium*, Oxford.
- Hernández, J. (2005) "The Roman Calendar as an Expression of Augustan Culture: an Examination of the *Fasti Praenestini*", *Chrestomathy* 4, 108-23.
- Hejduk, J. (2011) "Epic Rapes in the *Fasti*", *CPh* 106, 1, 20-31.
- Hinds, S. (1987) *The Metamorphosis of Persephone. Ovid and the self-conscious Muse*, Cambridge.
- La Bua, G. (2010) "Minerva Capta (Ovidio *Fasti* 3, 809-848)", en La Bua, G. (ed.), *Vates operose dierum: studi sui Fasti di Ovidio*, Pisa, 45-58.
- Landolfi, L. (ed.) (2004) *Nunc teritur nostris area maior equis*, Palermo.
- Merli, E. (2000) "Arma canant alii." *Materia epica e narrazione elegiaca nei Fasti di Ovidio*, Firenze.
- Miller, J.F. (1982) "Callimachus and the Augustan Aetiological Elegy",

ANRW 2, 30, 1, 371-417.

Murgatroyd, P. (2005) *Mythical and Legendary Narrative in Ovid's Fasti*, Leiden.

Newlands, C. (1992) "Ovid's Narrator in the *Fasti*", *Arethusa* 25, 33-54.

----- (1995) *Playing with time. Ovid and the Fasti*, Ithaca.

----- (2002) "Contesting Time and Space: *Fasti* 6. 637-48", en Herbert Brown, C. (ed.), *Ovid's Fasti. Historical Readings at its Bimillennium*, Oxford, 225-250.

----- (2006) "*Mandati memores: Political and Poetic Authority in the Fasti*", en Hardie, Ph. (ed.), *Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, 200-216.

Nikolopoulos, A. (2004) *Ovidius Polytropos: metanarrative in Ovid's Metamorphoses*, Hildesheim-New York.

Pianezzola, E. (1999) *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna.

Rosati, G. (1979) "L'esistenza letteraria. Ovidio e l'autocoscienza della poesia" *MD*, 101-137.

Rosati, G. (1983) *Narciso e Pigmalione. Ilusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*. Firenze.

Todini, U. (2000) *Epos lascivo. Il genere e le sue metamorfose*, Firenze.

Volk, K. (2002) *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford.

Wallace-Hadrill, A. (1997) "*Mutatio morum: the Idea of a Cultural Revolution*", en Habinek, T. – Schiesaro, A. (eds.), *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge.

Wheeler, S. (1999) *A Discourse of Wonders. Audience and Performance in Ovid's*

Metamorphoses, Philadelphia.

Williams, G. (1991) "Vocal Variations and Narrative Complexity in Ovid's *Vestalia: 'Fasti' 6. 249-468*", *Ramus* 20, 2, 183-204.

Zissos, A. (1999) "The Rape of Proserpina in Ovid *Met.* 5.341-661: Internal Audience and Narrative Distortion", *Phoenix* 53, 97-113.

BIBLIOGRAFÍA INSTRUMENTAL PARA TODAS LAS UNIDADES DEL PROGRAMA

Adams, J. N. (1983). *The Latin Sexual Vocabulary*. Baltimore: Duckworth.

Baños Baños, J.M. (coord.) (2009). *Sintaxis del latín clásico*. Madrid: Liceus.

Benveniste, E. (1969). *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*. Paris: Minuit, 2 v.

Browman, A.; Champlin, E.; Lintott, A. (eds.) (1996). *The Cambridge Ancient History. Volume 10, The Augustan Empire, 43 BC - AD 69*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Daremborg, M.; Saglio, E. (1900). *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Paris: Hachette.
- Dutois, E. (1936). *Le thème de l'adynaton dans la poésie antique*. Paris: Les Belles Lettres.
- Ernout, A. (1964). *Morphologie historique du Latin*. Paris: Klincksieck.
- Ernout, A.; Meillet, A. (1959). *Dictionnaire Etymologique de la langue latine. Histoire des mots*. Paris: Klincksieck.
- Ernout, A.; Thomas, F. (1964). *Syntaxe latine*. Paris: Klincksieck.
- Grimal, P. (1965). *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- Lausberg, H. (1966). *Manual de retórica literaria*. Madrid: Gredos, 3 v.
- Leuman, M.; Hofmann, J. B.; Szantyr, A. (1972). *Lateinische Grammatik*. München: Beck.
- Löfstedt, E. (1956). *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*. Lund: Gleerup.
- Maltby, R. (1991). *A lexicon of ancient Latin etymologies*. Leeds: F. Cairns.
- Oxford Latin Dictionary* (1996). Oxford: Clarendon Press.
- Pauly, A.; Wissowa, G. (edd.) (1893-ss.). *Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*. Stuttgart: Metzler.
- Pinkster, H. (1995). *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Reynolds, L. D. (ed.) (1983). *Texts and Transmission*. Oxford: Oxford University Press.
- The Oxford Classical Dictionary* (1968⁷). Oxford: Oxford University Press.
- Uría Varela, J. (1997). *Tabú y eufemismo en latín*. Amsterdam: Hakkert.

Organización del dictado de seminario:

El seminario tendrá una carga horaria de 4 (cuatro) horas semanales y 64 horas totales, en las cuales se desarrollarán las siguientes actividades:

- Lectura en latín, análisis y traducción de pasajes seleccionados.
- Análisis integral métrico, léxico, estilístico y discursivo.
- Análisis y discusión de los problemas e hipótesis planteadas.
- Comentario y evaluación crítica de la bibliografía.

Organización de la evaluación.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para evaluar a los/as estudiantes se tendrá en cuenta su participación activa y sostenida en las reuniones y el cumplimiento de las siguientes tareas: (a) preparación y exposición individual del análisis y comentario de pasajes de textos latinos

pertinentes a la temática estudiada asignados por los docentes a cargo, y (b) elaboración y exposición de algunos de los ítems incluidos en la bibliografía específica.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Recomendaciones

El seminario está destinado a alumnos de cualquier carrera de la Facultad que hayan cursado hasta el nivel III de Lengua y Cultura Latina, de acuerdo con la reglamentación vigente.

Firma
Dra. Alicia Schniebs

Notes

[← 1]

Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.